

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
для детей и подростков, имеющих высокие интеллектуальные способности,  
гимназия № 10 ЛИК города Невинномысска Ставропольского края**

**РАССМОТРЕНО**  
На заседании кафедры  
педагогики  
МБОУ гимназии №10 ЛИК  
г. Невинномысска.  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023г.  
Заместитель директора  
МБОУ гимназии № 10 ЛИК  
г. Невинномысска по ВР  
\_\_\_\_\_ Я.С. Кузнецова

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
МБОУ гимназии № 10 ЛИК  
г. Невинномысска  
Приказ № № 115-у  
от «01» 09 2023 г.

\_\_\_\_\_ А.А. Калкаев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**НАПРАВЛЕНИЕ:** художественное

**Возраст обучающихся:** 10 – 17 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Составитель:**  
Гридина Ольга Васильевна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ гимназии № 10 ЛИК  
Г. Невинномысска

2023

## **Пояснительная записка**

Становление школьного образования, сочетающего в себе общеобразовательные дисциплины с художественно-эстетическим и нравственным развитием учащихся, делает необходимым изменение роли дополнительного образования в системе школы.

Истинная образованность невозможна без творческого мышления. И есть путь, который в состоянии раскрепостить творческие способности и возможности всех детей без исключения. Этот путь – теория и практика театральной педагогики, которая на протяжении векового развития выработала систему навыков и умений, в связи с чем, в МБОУ гимназии №10 ЛИК города Невинномыска введён курс «Основы актёрского мастерства» для учащихся 5-11 классов, занимающихся в театральной студии «Переменка».

Театр – искусство синтетическое, это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Основным документом курса является рабочая программа «Основы актёрского мастерства», с помощью которой создаются условия для

- формирования у участников интереса к широкой образованности,
- понимания её престижа и обаяния,
- способствования развитию творческого потенциала участников.

Программа рассчитана на 3 года, состоит из пяти разделов:

1. Раздел: «Теоретические занятия»;
2. Раздел: «Практические занятия»;
3. Раздел: «Застольный период работы над произведением совместно со студийцами»;
4. Раздел: «Постановочная работа»
5. Раздел: «Выступление коллектива»

Главная задача коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Очень важен сам процесс работы, увлеченность им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиция была радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью.

Процесс постановки спектакля, литературно-музыкальной композиции, театрализованного представления – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой, участники познают радость и муки творчества. Стремление скорее выступить со спектаклем, торопливость «выдачи результатов» может привести к непониманию всей сложности работы в искусстве. Организационные принципы построения любительского театра должны соответствовать задачам работы творческого коллектива.

Процесс постановки спектакля, литературно-музыкальной композиции, театрализованного представления не может ограничиваться определенными сроками – все зависит от возраста и степени подготовленности участников коллектива.

Главным является то, что занятия должны проводиться в увлекательной форме. Сама природа ребёнка даёт возможность использовать театр как уникальную развивающую модель. Ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру, диалог.

Данная программа рассматривается как метод обучения творческому мышлению, обучение плодотворному творческому сотрудничеству с разными людьми, обучение культуре общения. Она позволяет организовывать творческий процесс таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее полно.

Коллективность театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского, З.Я. Корогодского, Г. Товстоногова, А. Эфроса и др. Программа также строилась с учётом современных педагогических технологий и достижений в области детской психологии.

Основная задача обучения: дать возможность каждому студийцу познать себя, развить свои творческие способности, ряду участников дать профессиональную ориентацию.

### **Цель программы:**

Создание условий для становления мироощущения участников, раскрытию индивидуальности и разностороннего развития личности каждого воспитанника, посредством организации его деятельности с учётом интересов и способностей к артистическому, художественному творчеству, для формирования у студийцев понятия об актёрской этике, развитие творческой психотехники актёра средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Развивающие задачи.**

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, образного видения, самостоятельного мышления;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- развитие эмоциональной сферы воспитанников;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления

#### **Воспитательные задачи.**

- создание условий для воспитания у студийцев потребности постоянного совершенствования актёрской психотехники путём индивидуального тренинга и самовоспитания с использованием игровых технологий;
- создание условий для воспитания зрительской культуры;

Создание условий для воспитания социальной активности личности;

- создание условий для формирования художественно-эстетического вкуса;
- создание условий для формирования профессиональных навыков и умений;
- создание условий для воспитания в участниках постоянной творческой потребности познания жизни и её законов;
- создание условий для формирования творческой личности, способной к яркому самовыражению, освоение плодотворных методических приёмов в работе над ролью;
- создание условий для формирования навыков работы в коллективе;
- привлечение гимназистов к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;

#### **Образовательные задачи:**

- создание условий для формирования знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- создание условий для формирования знаний, умений и навыков по сценической речи;
- создание условий для формирования навыков сценического действия и навыков основ драматизации;
- создание условий для расширения общекультурных знаний, знакомства с эстетическими категориями.

#### **Основные принципы программы:**

Использование большего разнообразия видов, форм обучения и воспитания.

От простого к сложному.

Личностно - ориентированный подход.

Практическая направленность программы

#### **Организация работы театральной студии.**

Программа ориентирована на детей от 10 до 17 лет. Театральный коллектив состоит из 2-х групп разного возраста. Программа рассчитана на 3 года.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Занятия могут быть:

- общими;
- по подгруппам;
- индивидуальными.

При отработке эпизодов спектакля используются как групповые, так и индивидуальные занятия.

В программу вводятся:

- занятия по художественному оформлению сценического пространства (декорации, реквизит, костюмы, презентация);
- занятия по музыкальному оформлению спектаклей, театрализованных представлений, литературно-музыкальных композиций, концертов, миниатюр и т.д. и т.п.

### Тематический план

№	Темы занятий	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Инд.
Раздел 1. Развитие творческого восприятия и актёрской смелости		197	20	120	57
1	Первое занятие: Знакомство с новичками. Вводный инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство		2	2	
	«Творческий полукруг. Тренинг внутренней психотехники актёра, как метод развития навыков рабочего психофизического самочувствия на сцене» - беседа.		2		
2	Комплекс упражнений на развитие: внимания, творческой фантазии, воображения, эмоциональной, слуховой, зрительной, осязательной, обонятельной памяти, ассоциативного, абстрактного мышления, образного видения:	191	16	118	57
	2.1 Сценическое внимание	29	2	15	7
	2.2 Развитие воображения и фантазии	25	2	15	7
	2.3 Эмоционально-психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла»	21	2	15	7
	2.4 Сценическое «общение»	23	2	15	8
	2.5 Работа с воображаемыми предметами	20	2	15	7
	2.6 Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	25	2	15	7
	2.7 Развитие артистичной смелости	26	2	14	7
	2.8 Пластика	22	2	14	7
Раздел 2. Сценическая речь		72	13	35	24
3	«Искусство звучащего слова» - беседа	2	2		
4	Комплекс упражнений по артикуляционной гимнастике, дыхательной гимнастике, речевые упражнения:	70	2	35	24
	4.1 Развитие правильного фонационного дыхания	10	2	5	4
	4.2 Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	5	1	5	3

	4.3	Развитие речеручного рефлекса	5	1	5	3
	4.4	Междометия	5	1	5	3
	4.5	Работа над дикцией и чистотой произношения	11	1	5	4
	4.6	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	11	2	5	3
	4.7	Работа над чтением стихов	23	1	5	4
<b>Раздел 3. Сценическое движение, сценическое общение</b>			<b>56</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>20</b>
<b>5</b>	«Действие – основа актёрского тренинга» - беседа			2		
<b>6</b>	6.1	Тренинг творческой психотехники, ролевые игры для развития навыков и умений: уметь смотреть и видеть, слушать и слышать, уметь по-настоящему вспоминать и думать на сцене, уметь «не знать», что скажет или сделает партнёр в отрепетированном эпизоде, уметь во время действия контролировать себя, нет ли излишнего напряжения, наблюдательность	30	2	15	10
	6.2	Тренинг внешней техники актёра: работа с воображаемыми предметами, снятие напряжения, логическая последовательность действий, комбинированные воображаемых предметов с реальными, автоматизм выполнения действий (на раскрепощение мышечного зажима)	26	2	15	10
<b>Раздел 4. «От упражнения – к спектаклю»</b>			<b>125</b>	<b>33</b>	<b>46</b>	<b>46</b>
<b>7</b>	7.1	«Предлагаемые обстоятельства и образ, магическое «если бы» - беседа	2	3	16	16
		Комплекс упражнений «Я – в предлагаемых обстоятельствах»	38			
	7.2	«Внутренний монолог, подтекст, мизансцена» - беседа	27	10	10	10
	7.3	Чтение пьесы, обсуждение, обмен впечатлениями	27	10	10	10
	7.4	Идейно-тематический анализ пьесы и роли по основным событиям,	31	10	10	10

		разбор характеров действующих лиц				
<b>Раздел 5. «Импровизация как метод действенного анализа пьесы и роли»</b>			<b>133</b>	<b>12</b>	<b>133</b>	<b>133</b>
<b>8</b>	8.1	«Этюд как основное средство воспитания актёра. Событие – основа этюда. Актёрские задачи в этюдах» - беседа	2	2		
	8.2	Этюды вокруг пьесы, этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Закрепление логики персонажей в действии	131	1	72	72
	8.3	Работа над словесной характеристикой персонажа	42	1	36	36
	8.4	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	12		9	9
	8.5	Сдача спектакля и обсуждение	10		18	18
<b>Раздел 6. Выступления коллектива</b>			<b>29</b>		<b>29</b>	
<b>9</b>	Участие в общегимназических мероприятиях				29	
	9.1	Торжественная линейка, посвящённая «Дню знаний»			2	
	9.2	Участие в ежегодном краевом педагогическом фестивале «Талант»			2	
		Новогодний спектакль			6	
	9.3	Вечер встречи в «Татьянин День», «День гимназиста»			2	
	9.4	Участие в ежегодном городском фестивале объединений дополнительного образования «Весёлая карусель»			5	
	9.5	Участие в ежегодном городском театральном фестивале			5	
	9.6	Открытые занятия по актёрскому мастерству			3	
	9.7	«Разумник года»			2	
	9.8	Праздник «Последний звонок»			2	
<b>Всего по программе</b>			<b>612</b>	<b>80</b>	<b>287</b>	<b>245</b>

## Литература

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.



**Календарно-тематический план работы  
театральной студии «Переменка»  
на 2023– 2024 учебного года  
руководитель Гридина О.В.**

<b>№ пп</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество о часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
<b>Раздел 1. Развитие творческого восприятия и актёрской смелости</b>		<b>209</b>		
1	Первое занятие: Знакомство с новичками. Вводный инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство	4	4.09	
2	«Творческий полукруг. Тренинг внутренней психотехники актёра, как метод развития навыков рабочего психофизического самочувствия на сцене» - беседа.	4	5.09	
3	Комплекс упражнений на	201		

	развитие: внимания, творческой фантазии, воображения, эмоциональной, слуховой, зрительной, осязательной, обонятельной памяти, ассоциативного, абстрактного мышления, образного видения:			
а)	Сценическое внимание	33	5,6,7 .09	
			2, 3, 4.10	
			6, 7, 8,9.11	
			1,4,5.12	
			8,9,10.01	
			1,2,5.02	
			1,4,5.03	
			2,3,6,7,8,10,13,14.05	
б)	Развитие воображения и фантазии	25	8,11, 12.0.9	
			5,6,9 .10	
			10,13,14.11	
			6,7,8.12	
			11,12.01	
			2,5,6.02	
			6,7,11.03	

			15,16,17,20,21.05	
в)	Эмоционально-психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла»	25	13,14,15 .09	
			10,11,12.10	
			1,4,5 .12	
			15,16,17.01	
			9,19,20.02	
			12,13.14.03	
			1,2,3.04	
г)	Сценическое «общение»	23	18,19,20.09	
			13,16,17.10	
			6,7 .12	
			18,19,22.01	
			19,20.21.02	
			15,18,19.03	
			4,5,8.04	
			2,3,6.05	
д)	Работа с воображаемыми предметами	22	20,21,22. 09;	
			18,19,20 .10;	
			8,11,12 .12;	
			21,22,26.02;	
			20,21.03;	
			9,10,11.04;	
			13,14,15.05.	
е)	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	25	25,26, 27. 0.9	
			23,24,25 .10	
			13,14,15 .12	
			23,24,26.01	
			21,22,26.02	

			21,22.03	
			12,15,16.04	
			16,17,20,21,22.05	
ж)	Развитие артистической смелости	26	6,7,8 .09	
			2, 3, 4.10	
			15, 16, 17.11	
			2,4.12	
			8,9,10.01	
			27,28,29.02	
			1,4,5.03	
			17,18,19.04	
			2,3,6.05	
з)	Пластика	22	8,11, 12.0.9	
			5,6,9.10	
			20,21,22.11	
			5,6.12	
			11,12.01	
			5,6,7.02	
			11,12,13.03	
			27,28,29.05	
Раздел 2. Сценическая речь		72		
4	«Искусство звучащего слова» - беседа	2	7.09	
5	Комплекс упражнений по артикуляционной	70		

	гимнастике, дыхательной гимнастике, речевые упражнения:			
а)	Развитие правильного фонационного дыхания	10	8, 11, 12.09	
			2, 3, 4.10	
			23,24,27 .11	
			1.12	
б)	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	5	8,11, 12.0.9	
			28,29.11	
в)	Развитие речеручного рефлекса	5	13,14,15 .0.9	
			29,30.11	
г)	Междометия	5	22, 23, 24.11	
			11,12 .12	
д)	Работа над дикцией и чистотой произношения	11	18,19,20. 09	
			5, 6, 9.10	
			16, 17.11	
			28,29,30,31.05	
е)	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	11	21,22,25 .09	
			13,14,15. 10	
			13,14,15.03	
			1,2.04	
ж)	Работа над чтением стихов	23	18,19,20,23,24,25,26,27.10	
			15.11	
			18,19,20. 12	
			7,8,9,19,20. 02	

			21,22.03	
			27,28,29.05	
<b>Раздел 3. Сценическое движение, сценическое общение</b>		<b>56</b>		
6	«Действие – основа актёрского тренинга» - беседа	2	9.10	
а)	Тренинг творческой психотехники, ролевые игры для развития навыков и умений: уметь смотреть и видеть, слушать и слышать, уметь по-настоящему вспоминать и думать на сцене, уметь «не знать», что скажет или сделает партнёр в отрепетированном эпизоде, уметь во время действия контролировать себя, нет ли излишнего напряжения, наблюдательность	30	13,14,15,16 .11	
			13,14,15,18,19,20,21,22 .12	
			15,16,17,18.01	
			19,20,21,22,26,27,28,29. 02	
			19,22,23,24.04	
			28,29,30,31.05	
б)	Тренинг внешней	24	18,19,20,21.09	

	техники актёра: работа с воображаемыми предметами, снятие напряжения, логическая последовательность действий, комбинированные воображаемых предметов с реальными, автоматизм выполнения действий (на раскрепощение мышечного зажима)		18,19,20,21,22.12	
			25,26,27,28,29.12	
			19,22,23,24,29.01	
			21,22.02	
			25,26,29.04	
<b>Раздел 4. «От упражнения – к спектаклю»</b>		<b>125</b>		
<b>7</b>	«Предлагаемые обстоятельства и образ, магическое «если бы»			
а)	«Предлагаемые обстоятельства и образ, магическое «если бы» - беседа.	2	22.11	
б)	Комплекс	38	17,20, 21,22,23.11	

	упражнений «Я – в предлагаемых обстоятельствах»		11,12,13,14,15,18 .12	
			11,12,15,16,17,18,19,22,23,24,26,29,30,31.01	
			18,19,20.03	
			24,25,26,29,30.04	
			13,14,15,16,17.05	
в)	«Внутренний монолог, подтекст, мизансцена» - беседа, комплекс упражнений, инсценированные пословицы и басни, работа над ролью	27	1,2,5,6,7,8,9,19,20,21,22,26,28,29.02	
			1,4,5,6,7,11,12.03	
			22,23,24,25.04	
г)	Чтение пьесы, обсуждение, обмен впечатлениями.	27	11,12,13,14.09	
			10,11,12,13.10	
			6,7,8,9,10.11	
			12,15,16,17.01	
			1,2,5.02	
			13,14,15.03	
			4,5.04	
			2,3.05	
д)	Идейно-тематический анализ пьесы и роли по основным событиям, разбор характеров действующих лиц (Застольный период)	31	19,20,21,22.09	
			23,24,25,26.10	
			9,10,13,14,15,16,17,20,21.11	
			29,30,31.01	
			6,7,8.02	
			18,19,20.03	
			8,9,10.04	



			6,7.05	
<b>Раздел 5. «Импровизация как метод действенного анализа пьесы и роли»</b>		<b>133</b>		
8	«Этюд как основное средство воспитания актёра. Событие – основа этюда. Актёрские задачи в этюдах» - беседа	2		
а)	Этюды вокруг пьесы, этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Закрепление логики персонажей в действии	131		
		7	21,22,25,26,27,28,29.09	
		16	10,11,12,13,16,17,18,19,20,23,24,25,26,27.10	
		12	15,16,17,20,21,22,23,24,27,28,29,30.11	
		3	6,7,8.12	
		8	18,19,22,23,24,26,29,30,31.01	
		4	21,22,26,27,28.02;	
		11	7,11, 12,13,14,15, 18,19,20,21,22.03	
		6	8, 9,10,11,12,15.04	
б)	Работа над словесной характеристикой персонажа	42	7,8,11,12,13. 12	
			8,9,10,11,12.01	
			28,29. 02.	
			1,4,5,6,7,11,12.03;	
			8,9,10,11,12,15,16,17,18,19,22,23, 24,25,26,29,30.04	
			13,14,15,16,17,20,21,22.05	
в)	Проигрывание пьесы целиком, прогонные	12	18,19.12	
			18,19.01	

	репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление		13,14.03	
			11,12.04	
			27,28, 30,31.05	
г)	Сдача спектакля и обсуждение	10	21,22.12	
			22,23.01	
			15,18.03	
			15,16.04	
			24,27.05	
Раздел 6. Выступления коллектива		17		
9	Участие в общегимназических мероприятиях и городских фестивалях	17		
а)	Торжественная линейка, посвящённая «Дню знаний»	1	1.09	
б)	Концерт, посвящённый «Дню учителя»	1	5.10	
в)	Новогодний спектакль	6	25, 26.12	
г)	Вечер встречи в	2	25.01	

	«Татьянин День», «День гимназиста»			
д)	Участие в ежегодном городском театральном фестивале	5	19.04	
е)	«Разумник – 24»	1	18.05	
ж)	Праздник «Последний звонок»	1	24.05	
Итого		612		