

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для детей

и подростков, имеющих высокие интеллектуальные способности

гимназия № 10 ЛИК города Невинномысска

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
начального
образования

Протокол № 1
от «30»августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВК

_____ Н.М.Галец

«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
гимназии № 10 ЛИК
г. Невинномысска

_____ А. А.Калкаев

Приказ № 150
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 классов

Составители: учителя начальных классов

Аникина Марина Александровна
Дмитриенко Марина Васильевна
Добрикова Наталия Ивановна
Гаранжа Галина Александровна

город Невинномысск 2024 год

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Примерная рабочая программа по предмету «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также Примерной программы воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Соответствует Стандарту второго поколения, с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, задачи формирования у младшего школьника умения учиться и на основе типовой программы РО (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) и авторской программы Е.И. Матвеевой.

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-й ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — *умением учиться*. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием чувства художественного слова, литературного вкуса.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте.

Исходя из этих позиций предметом рассмотрения литературного чтения является именно способ чтения, а его объектом – литературный текст.

Цель предлагаемого курса чтения — формирование *читательской компетентности*

♦ через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;

- ♦ освоение «смыслов» литературного текста;
- ♦ открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- ♦ воспитание культуры восприятия текста;
- ♦ стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Достижение данной цели предполагает решение:

- 1) образовательных задач:
 - развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;
 - развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
 - открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
 - формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;
- 2) развивающих задач:
 - развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
 - развитие коммуникативных способностей;
 - развитие речи;
- 3) воспитательных задач:
 - формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
 - воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Данный курс органически связывает в себе следующие содержательные моменты:

- *открытие мира литературы* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанро-во-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- *овладение приемами понимания художественного текста* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);
- *совершенствование навыка синтагматического чтения*;
- *применение законов русской речи в ситуациях речемысле-тельной деятельности* (овладение законами и нормами этикетного общения).

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность *личностных, метапредметных (универсальных) и предметных* результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

На изучение математики в 3 классе отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание обучения в программе представлено разделами: «Открытие мира литературы», «Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира», «*Совершенствование навыка чтения*».

• **Открытие мира литературы**

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция.

Авторская оценка изображаемого (на материале описания)

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)¹. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра.

Авторская позиция в послании (автор — адресант). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор — «морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антиcompliment как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор — «повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антиcompliment) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

3. Совершенствование навыка чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
 - осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
 - сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
 - становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности Человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
 - формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
 - развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других
 - формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

1.Познавательные результаты

Учащиеся научатся:

- ♦ находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
- ♦ сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- ♦ устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- ♦ строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- ♦ использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- ♦ классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- ♦ определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты

Учащиеся научатся:

- ♦ планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- ♦ уточнять формулировки задач;
- ♦ выдвигать и проверять гипотезы;
- ♦ оценивать результат деятельности на основе критериев;
- ♦ находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- ♦ видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;

- ♦ высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- ♦ определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
- ♦ сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
- ♦ выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- ♦ сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал. Для отработки способа действия и творческих работ;
- ♦ редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- ♦ определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты

Учащиеся научатся:

- ♦ понимать позиции разных участников коммуникации;
- ♦ задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- ♦ осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- ♦ осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);
- ♦ владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- ♦ сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- ♦ учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- ♦ проявлять интерес к разным точкам зрения;
- ♦ аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- ♦ создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- ♦ создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

- ♦ синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;
- ♦ анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;
- ♦ сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- ♦ самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- ♦ различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;
- ♦ определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- ♦ разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- ♦ пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;
- ♦ создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;

- ♦ самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ♦ ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «Библио Гид» и др.);
- ♦ выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- ♦ создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;
- ♦ создания монологического высказывания;
- ♦ формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

- ♦ опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- ♦ умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- ♦ способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- ♦ способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- ♦ способами характеристики персонажей, их поступков;
- ♦ способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- ♦ способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- ♦ способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся научатся:

- ♦ создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- ♦ редактировать собственный текст;
- ♦ интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;
- ♦ создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- ♦ создавать презентации по результатам исследования произведений;
- ♦ проектировать свою деятельность.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

К концу третьего класса обучающиеся должны знать:

- изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, звукопись);
- особенности художественного и нехудожественного текстов; особенности эпического и лирического произведений;
- особенности текстов описательного и повествовательного характера;
- «модель» жанров: послания, сказки;

уметь:

- выразительно читать эпическое и лирическое художественные произведения, предвывая в чтении читательскую и авторскую позиции;

- определять выбор изобразительных средств в зависимости от замысла создаваемого текста;
- выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в эпическом произведении, настроение лирического героя в лирическом произведении;
- определять жанры: рассказ, повесть, миниатюра, сказка, басня, стихотворение, послание;
- выявлять роль заглавия произведения, портрета, пейзажа, интерьера в выражении авторской позиции;
- ставить перед собой творческие задачи перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ;
- создавать текст собственного сочинения (в жанре послания, миниатюры, рассуждения, текста-описания) согласно авторскому замыслу с использованием выразительных средств; подбирать заголовок к такому тексту;
- выбирать тексты для самостоятельного чтения согласно своим читательским интересам;
- читать вслух любой незнакомый текст (художественный и нехудожественный, поэтический и прозаический) целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 3 класса — не менее 75 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;

иметь представление:

- о текстах одной тематики; одинаковой (различной) жанровой специфики; одинаковой (различной) авторской принадлежности;
- о способах построения текста (рассказ от имени героя-рассказчика, от имени рассказчика-повествователя, диалог);
- о детской периодике (журналах и газетах).