

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Ставропольского края**  
**Управление образования администрации города Невинномысска**  
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение для детей и**  
**подростков, имеющих высокие интеллектуальные способности,**  
**гимназия № 10 ЛИК города Невинномысска**

**РАССМОТРЕНО**

кафедрой  
гуманитарного  
образования МБОУ  
гимназии № 10  
ЛИК

Протокол заседания  
кафедры № 1 от  
30.08.2024

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой  
гуманитарного  
образования

\_\_\_\_\_  
Л.В. Гонтаренко

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ  
гимназии № 10 ЛИК

\_\_\_\_\_  
А.А. Калкаев

Приказ № 150  
от «30» 08 2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**  
**«Литература. Углубленный уровень»**

для 11 класса среднего общего образования  
на 2024 - 2025 учебный год

Составитель: Ткачук Ирина Михайловна

**Невинномысск 2024г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом

историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 11 КЛАСС

#### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»

**М. Горький.** Пьеса «На дне».

#### Стихотворения поэтов Серебряного века

#### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Стихотворения

**А. А. Блок.** Стихотворения. Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения

**В. В. Маяковский.** Стихотворения

**С. А. Есенин.** Стихотворения. Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения

**М. И. Цветаева.** Стихотворения. Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения. Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь»

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы «Облако, озеро, башня»

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения. Поэма «По праву памяти».

#### Проза о Великой Отечественной войне

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

#### Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения Роман «Доктор Живаго»

**А. В. Вампилов.** Пьеса «Старший сын»

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

**В. М. Шукшин.** Рассказы и

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения

**И. А. Бродский.** Стихотворения

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине»,

«Понедельник начинается в субботу и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы Р.**

**Рождественского**

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы.**

**Литература народов России**

**Рассказы, повести, стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля**

**Зарубежная литература**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:



самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору);

стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы»

в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок».	4	0	0	
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести	3	0	0	
1.3	М. Горький. Рассказы и романы. Пьеса «На дне»	6	1	0	
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века	3	0	1	
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения	6	0	1	
2.2	А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	6	0	1	
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения	3	0	0	
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6	0	1	
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения . Поэма «Чёрный человек»	6	0	0	
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения. Очерк «Мой Пушкин»	5	0	1	
2.7	О. Э. Мандельштам. Стихотворения	4	0	0	
2.8	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»	6	0	1	
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	0	0	
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	0	1	
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы. «Облако, озеро, башня»	2	0	0	
2.13	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	7	1	1	
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести.	4	0	0	
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения . Поэма «По праву памяти»	4	0	0	
2.16	Проза о Великой Отечественной войне .	5	0	1	
2.17	В.О. Богомоллов. «В августе сорок четвёртого»	1	0	0	
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения	3	0	1	
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов. «Вечно живые»	1	0	0	
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	5	0	0	
2.22	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»	3	0	0	
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	4	0	1	
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести	4	0	1	
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести	3	0	0	
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения	3	0	0	
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения	4	0	1	
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения	3	0	0	
Итого по разделу		111			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести,	5	0	0	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	романы				
<b>Итого по разделу</b>		5			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	4	0	0	
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы	4	0	0	
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения	3	0	0	
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Зарубежная проза XX века	2	0	0	
7.2	Зарубежная поэзия XX века	2	0	0	
7.3	Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион»	2	0	0	
<b>Итого по разделу</b>		6			
Развитие речи		8	0	8	
Уроки внеклассного чтения		2	0	0	
Контрольные работы		5	5	0	
Подготовка и защита проектов		6	0	6	
Резервный урок		0	0	0	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		170	5	27	



# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1	0	0		
2	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя.	1	0	0		
3	Входная контрольная работа в форме теста.	1	1	0		
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Олеся"	1	0	0		
5	Система персонажей повести "Гранатовый браслет". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	0	0		
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0		
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	0	0		
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1	0	0		
9	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». РК. М. Горький на Кавказе	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1	0	0		
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0		
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0		
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	0	0		
14	Контрольная работа в форме теста по творчеству А.И. Куприна, Л.Н. Андреева и М. Горького	1	1	0		
15	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького	1	0	1		
16	Серебряный век русской литературы .Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1	0	0		
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1	0	0		
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1	0	0		
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1	0	1		
20	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1	0	0		
21	Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Практикум. Образ Родины. РК. Образ малой родины в стихах ставропольских поэтов.	1	0	1		
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина	1	0	0		
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А. Бунина	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1	0	0		
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1	0	0		
26	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока	1	0	0		
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины	1	0	0		
28	Особенности образного языка А.А. Блока	1	0	0		
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0		
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Практикум.	1	0	1		
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1	0	0		
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	1		
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	1		
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева	1	0	0		
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1	0	0		
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1	0	0		
37	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. РК. И.Д. Сургучев «Губернатор»	1	0	0		
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского.	1	0	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Практикум.					
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	0	0		
40	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0		
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	0	0		
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	0	0		
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. С. Есенин и Кавказ	1	0	0		
44	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. Ставропольские поэты о родном крае.	1	0	0		
45	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина	1	0	0		
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы. РК . И. Кашпуров – певец родного Ставрополя.	1	0	0		
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1	0	0		
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1	0	0		
49	Развитие речи. Сочинение по лирике А.А. Блока, С.Н. Гумилева, В.В. Маяковского, С.А.Есенина	1	0	1		
50	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии .	1	0	0		
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштама	1	0	0		
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама	1	0	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э. Мандельштама	1	0	0		
54	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	0	0		
55	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1	0	0		
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И. Цветаевой. Практикум.	1	0	1		
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой. РК. Проблема нравственного самоопределения в романе Б. Тхайцухова «Горсть земли».	1	0	0		
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1	0	0		
59	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	0	0		
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А. Ахматовой	1	0	0		
61	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1	0	0		
62	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. РК. Проблема исторической памяти в стихотворениях поэтов Ставрополя.	1	0	0		
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием". РК. Обрядовая культура Ставрополя.	1	0	0		
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения.	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1	0	1		
66	Сочинение на литературную тему	1	0	1		
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1	0	0		
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1	0	0		
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1	0	0		
70	Страницы жизни и творчества Н. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	0	0		
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0		
72	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. РК. Незыблемость казачьего уклада в романе А. Губина «Молоко волчицы»	1	0	0		
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0		
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	0	0		
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Красота женщин в романе А. Губина «Молоко волчицы». Практикум.	1	0	1		
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1	0	1		
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	романа. РК. Изображение жизни казачества в поэме И.В. Кузнецова «Крепость в степи».					
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	0		
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1	0	0		
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов «Облако, озеро, башня»	1	0	0		
81	Основные этапы жизни и творчества М.М. Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1	0	0		
82	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	0	0		
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	0	0		
84	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита». Практикум.	1	0	1		
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита»	1	0	0		
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	0	0		
87	Контрольная работа в форме теста по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	1	0		
88	Развитие речи. Сочинение на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1	0	1		
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
90	Особый тип платоновского героя	1	0	0		
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова	1	0	0		
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1	0	0		
93	Подготовка учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	0	1		
94	Презентация учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	0	1		
95	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	0	0		
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского	1	0	0		
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского. РК. Тема войны в произведениях В.А. Ащеулова и Б. Екимцева.	1	0	0		
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1	0	0		
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1	0	0		
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	0	0		
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Практикум.  РК. Тема подвига в прозе ставропольских писателей.	1	0	1		
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1	0	0		
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0		



№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0		
105	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	0	0		
106	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0		
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0		
108	Художественное своеобразие поэзии о Великой Отечественной войне. Практикум.	1	0	1		
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1	0	0		
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В.С. Розов «Вечно живые»	1	0	0		
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	1	0		
113	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака	1	0	0		
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л. Пастернака	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	0	0		
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л. Пастернака по выбору	1	0	1		
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1	0	0		
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	0	0		
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын»	1	0	0		
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	1	0	0		
122	Смысл финала пьесы «Старший сын»	1	0	0		
123	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. РК. А.И. Солженицын и Кавказ	1	0	0		
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1	0	0		
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0		
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки". Практикум.	1	0	1		
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	1		
128	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	прозы писателя					
129	Тема города и деревни в рассказах В.М. Шукшина	1	0	0		
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М. Шукшина. Практикум	1	0	1		
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М. Шукшина	1	0	0		
132	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0		
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г. Распутина	1	0	0		
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	1	0	0		
135	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. РК. Творчество невинномысского поэта В.Яроша	1	0	0		
136	Философия покоя в лирике Н.М. Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	0	0		
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М. Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова	1	0	0		
138	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	0	0		
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1	0	0		
140	Тема любви в лирике поэта И.А. Бродского	1	0	0		
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского. Практикум.	1	0	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
142	Развитие речи. Анализ стихотворения И. Бродского	1	0	1		
143	Личность и творческая судьба В.С. Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого. РК. Творчество невинномысского поэта С. Попова.	1	0	0		
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1	0	0		
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1	0	0		
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза". РК. Образ труженика в лирике поэтов Ставрополя.	1	0	0		
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	0	0		
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1	0	0		
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1	0	0		
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1	0	0		
151	Страницы жизни и творчества поэтов Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко.. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	поэтического языка Р.И. Рождественского					
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1	0	0		
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1	0	0		
154	Промежуточная аттестация	1	1	0		
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	0	0		
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1	0	0		
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1	0	0		
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1	0	0		
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества писателей Ставрополя. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	0	0		
160	Тематика и проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня» РК. Творчество поэтов невинномысского объединения «Кубань»	1	0	0		
161	Страницы жизни Р. Гамзатова, М. Джалиля. Лирический герой в современном мире.	1	0	0		
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.	1	0	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения					
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	0	0		
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1	0	0		
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1	0	0		
166	Обзор зарубежной драматургии XX века Б. Шоу «Пигмалион».	1	0	0		
167	Сюжет пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1	0	0		
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1	0	0		
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	1		
170	Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	5	27		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс. (Беляева Н.В. Иллюминарская А.Е.)

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

– Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме <http://www.ruscorpora.ru>

– МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы [www.mapryal.org/](http://www.mapryal.org/)

– Русский филологический портал <http://philology.ru/default.htm>

– «Школьная библиотека» [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php /](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/)

– проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте <http://lib.prosv.ru>

– «Библиотекарь.Ру» <http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/>

– электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.

Великие писатели [www.licey.net/lit/poet20 /](http://www.licey.net/lit/poet20/)

– В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие [www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm /](http://www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm/)

– М. Лифшиц «Очерки русской культуры» <http://lit.1september.ru>

– Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://festival.1september.ru/subjects/9>

– Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы  
[www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlin...](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlin...)

– Каталог образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/>

– Коллекция: русская и зарубежная литература для школы [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.10/](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/)

– Ресурсы по литературе <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort>

– Литература [www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/)

– Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

[www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_RussYaz.html](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html)

– Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы ([www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_Litera.html](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html))